

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.1 Иностранный язык

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

**Формы обучения:** очная, заочная

**Семестры:** 1, 2, 3, 4

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	24 HOURS (pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
2.	MUSIC (pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
3.	TASTE (pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
4.	SURVIVAL (pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
5.	STAGES (pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
6.	PLACES(pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
7.	BODY(pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
8.	SPEED(pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
9.	WORK(pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
10.	TRAVEL(pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
11.	INFLUENCE(pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
12.	MONEY(pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
13.	FRIENDS(intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
14.	MEDIA(intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
15.	LIFESTYLE(intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
16.	WEALTH(intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
17.	FREE TIME(intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
18.	INTRODUCTIONS (Business English)	Опрос
19.	GETTING TO KNOW COLLEAGUES (Business English)	Опрос
20.	DELEGATING TASKS (Business English)	Опрос
21.	WRITING A REPORT (Business English)	Опрос
22.	MAKING APOLOGIES (Business English)	Опрос
23.	MAKING PLANS BY EMAIL (Business English)	Опрос
24.	KEEPING CLIENTS INFORMED (Business English)	Опрос
25.	INFORMAL COMMUNICATION (Business English)	Опрос, Тестирование
26.	ADVICE AND SUGGESTIONS (Business English)	Опрос
27.	TALKING ABOUT ABILITIES (Business English)	Опрос
28.	COMPARING AND CONTRASTING (Business English)	Опрос

29.	CHECKING INFORMATION (Business English)	Опрос
30.	JOB DESCRIPTIONS (Business English)	Опрос
31.	APPLYING FOR A JOB (Business English)	Опрос
32.	JOB INTERVIEWS (Business English)	Опрос
33.	STRUCTURING A PRESENTATION (Business English)	Опрос, Тестирование

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен

**Основная литература:**

1. Бортникова Т.Г., Зимина Е.И., Кондакова Н.Н., Лычаная С.А. Лексический минимум: английский язык : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 188 с.
2. Зусман Ю.А. Перевод официально-деловой документации (с английского языка на русский и с русского на английский) : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 304 с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.1 Иностранный язык

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

**Формы обучения:** очная, заочная

**Семестры:** 1, 2, 3, 4

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	FRIENDS(intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
2.	MEDIA(intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
3.	LIFESTYLE(intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
4.	WEALTH(intermediate)	Опрос, Тестирование
5.	FREE TIME(intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
6.	HOLIDAYS (intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
7.	LEARNING (intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
8.	CHANGE (intermediate)	Опрос, Тестирование, Другие формы контроля
9.	JOBS (intermediate)	Опрос, Тестирование, Другие формы контроля
10.	MEMORIES (intermediate)	Опрос, Тестирование, Другие формы контроля
11.	CONNECT (upper intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
12.	EXPLORE (upper intermediate)	Опрос, Тестирование
13.	OLD OR NEW (upper intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
14.	WORK (upper intermediate)	Опрос, Тестирование
15.	RISK (upper intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
16.	INTRODUCTIONS (Business English)	Опрос
17.	GETTING TO KNOW COLLEAGUES (Business English)	Опрос
18.	DELEGATING TASKS (Business English)	Опрос
19.	WRITING A REPORT (Business English)	Опрос
20.	MAKING APOLOGIES (Business English)	Опрос
21.	MAKING PLANS BY EMAIL (Business English)	Опрос
22.	KEEPING CLIENTS INFORMED (Business English)	Опрос
23.	INFORMAL COMMUNICATION (Business English)	Опрос, Тестирование
24.	ADVICE AND SUGGESTIONS (Business English)	Опрос
25.	TALKING ABOUT ABILITIES (Business English)	Опрос

26.	COMPARING AND CONTRASTING (Business English)	Опрос
27.	CHECKING INFORMATION (Business English)	Опрос
28.	JOB DESCRIPTIONS (Business English)	Опрос
29.	APPLYING FOR A JOB (Business English)	Опрос
30.	JOB INTERVIEWS (Business English)	Опрос
31.	STRUCTURING A PRESENTATION (Business English)	Опрос, Тестирование

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен

**Основная литература:**

1. Бортникова Т.Г., Зимина Е.И., Кондакова Н.Н., Лычаная С.А. Лексический минимум: английский язык : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 188 с.
2. Зусман Ю.А. Перевод официально-деловой документации (с английского языка на русский и с русского на английский) : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 304 с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.2 Физическая культура и спорт

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

**Формы обучения:** очная, заочная

**Семестры:** 1, 2

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Техника бега на короткие дистанции	Тестирование
2.	Метание гранаты.	Тестирование
3.	Прыжки в длину с разбега.	Тестирование
4.	Передачи в волейболе.	Тестирование
5.	Подача мяча	Тестирование
6.	Техника и тактика игры в нападении.	Тестирование
7.	Техника и тактика игры в защите.	Тестирование
8.	Техника лазания по канату в два приема.	Тестирование
9.	Упражнения на брусьях (юноши), брусьях р/в (девушки).	Тестирование
10.	Упражнения на низкой перекладине.	Тестирование
11.	Опорный прыжок через козла.	Тестирование
12.	Вольные упражнения.	Тестирование
13.	Упражнения для мышц рук.	Тестирование
14.	Упражнения для мышц груди.	Тестирование
15.	Упражнения для мышц ног.	Тестирование
16.	Упражнения для мышц спины.	Тестирование
17.	Техника выполнения базовых шагов	Тестирование
18.	Техника выполнения базовых шагов.	Тестирование
19.	Комбинация из базовых шагов.	Тестирование
20.	Упражнения на развитие гибкости (стретчинг)	Тестирование
21.	Совершенствование техники передвижения на лыжах. Преодоление дистанции 3-5 км. Преодоление спусков.	Тестирование
22.	Совершенствование техники передвижения на лыжах. Преодоление дистанции 3-5 км. Преодоление подъёмов.	Тестирование
23.	Разновидности ведения мяча.	Тестирование
24.	Передача мяча одной, двумя руками.	Тестирование
25.	Техника и тактика игры в нападении	Тестирование

26.	Техника и тактика игры в защите	Тестирование
27.	Прыжки в длину с места.	Тестирование
28.	Техника бега на средние дистанции.	Тестирование
29.	Упражнения для мышц рук.	Тестирование
30.	Упражнения для мышц груди.	Тестирование
31.	Упражнения для мышц ног.	Тестирование
32.	Упражнения для мышц спины.	Тестирование
33.	Техника выполнения базовых шагов.	Тестирование
34.	Техника выполнения базовых шагов.	Тестирование
35.	Комбинация из базовых шагов.	Тестирование
36.	Упражнения на развитие гибкости (стретчинг)	Тестирование

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет

**Основная литература:**

1. Витун В. Г., Витун Е. В. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2015. - 103 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439101>
2. Бурмистров, В. Н., Бучнев, С. С. Атлетическая гимнастика для студентов : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Атлетическая гимнастика для студентов. - Москва: Российский университет дружбы народов, 2012. - 172 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/11566.html>
3. Лазарева, Е. А. Аэробные нагрузки в функциональной подготовке студентов : учебное пособие. - 2024-07-01; Аэробные нагрузки в функциональной подготовке студентов. - Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. - 128 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/16399.html>
4. Шулятьев, В. М., Побыванец, В. С. Физическая культура студента : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Физическая культура студента. - Москва: Российский университет дружбы народов, 2012. - 288 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/22227.html>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.3 Безопасность жизнедеятельности****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Безопасность жизнедеятельности и ее основные положения. Законодательные основы безопасности жизнедеятельности	Собеседование, опрос
2.	Опасности и чрезвычайные ситуации	Собеседование, опрос
3.	Анализ риска и управление рисками	Собеседование, опрос
4.	Системы безопасности человека	Собеседование, опрос
5.	Управление безопасностью жизнедеятельности	Собеседование, опрос
6.	Природные опасности и защита от них	Собеседование, опрос
7.	Техногенные опасности и защита от них	Собеседование, опрос, Тестирование
8.	Социальные опасности и защита от них	Собеседование, опрос

9.	Организация, задачи гражданской обороны и РСЧС. Обязанности населения по ГО и действиям в ЧС	Собеседование, опрос
10.	Средства индивидуальной защиты населения	Собеседование, опрос
11.	Средства коллективной защиты населения	Собеседование, опрос, Тестирование
12.	Основы информационной безопасности	Собеседование, опрос
13.	Национальная безопасность РФ	Собеседование, опрос
14.	Терроризм	Собеседование, опрос, Тестирование

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет

**Основная литература:**

1. Арустамов Э. А., Волощенко А. Е., Косолапова Н. В., Прокопенко Н. А. Безопасность жизнедеятельности : учебник. - 21-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Дашков и К°, 2018. - 446 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496098>

2. Арустамов Э.А. Безопасность жизнедеятельности : учеб. для студ. вузов. - 13-е изд., перераб. и доп.. - М.: Дашков и К, 2007. - 453 с.



## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.4 Цифровая культура

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

**Формы обучения:** очная, заочная

**Семестры:** 1, 2

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Информационное общество	Практическое задание для практической подготовки, Собеседование, Тестирование
2.	Цифровое образование	Собеседование, Практическое задание для практической подготовки, Тестирование
3.	Современные технологии представления данных	Собеседование, Практическое задание для практической подготовки, Тестирование
4.	Интернет-экономика и цифровое государство	Практическое задание для практической подготовки, Собеседование, Тестирование
5.	Блокчейн-сервисы: цифровая валюта, умные контракты	Практическое задание для практической подготовки, Тестирование, Собеседование
6.	Умные вещи и/или безопасная жизнь	Тестирование, Практическое задание для практической подготовки, Собеседование
7.	Эффективные средства коммуникации в сети и культура Интернет-коммуникаций	Практическое задание для практической подготовки, Собеседование, Тестирование
8.	Поиск информации в сети Интернет	Собеседование, Практическое задание для практической подготовки, Тестирование
9.	Основы персональной информационной безопасности	Собеседование, Практическое задание для практической подготовки, Тестирование

10.	Современные технологии визуализации данных	Практическое задание для практической подготовки, Собеседование, Тестирование
-----	--	---

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен

**Основная литература:**

1. Киян А. В. Педагогические технологии дистанционного обучения : монография. - Москва: Московский институт энергобезопасности и энергосбережения (МИЭЭ), 2011. - 204 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336034>
2. Исаев М. И. Информационные технологии в профессиональной деятельности педагога / Профессионально-педагогическое образование: состояние и перспективы : сборник статей : материалы межвузовской студенческой (18.04.2020 г.) и международной (26.04.2020 г.) научно-практических конференций : материалы конференций. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 4 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594570>
3. Акперов И.Г., Сметанин А.В., Коноплева И.А. Информационные технологии в менеджменте : учебник. - М.: ИНФРА-М, 2014. - 400 с.
4. Максимов Н.В., Партыка Т.Л., Попов И.И. Современные информационные технологии : учебник. - М.: Форум, 2013. - 512 с.
5. Хлебников А.А. Информационные технологии : учебник. - М.: КНОРУС, 2014. - 462, [8]с.
6. Конягина М. Н., Багоян Е. Г., Десятниченко Д. Ю., Десятниченко О. Ю., Демьянец М. В., Кириллова А. В., Конников Е. А., Казанская Н. Н., Конникова О. А., Костромин К. А., Усачева Е. А. Основы цифровой экономики : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 235 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/459173>
7. Табернакулов А., Койфманн Я. Блокчейн на практике : научно-популярное издание. - Москва: Альпина Паблишер, 2019. - 260 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570437>
8. Носкова Т. Н. Информационные технологии в образовании : учебник. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, 2016. - 295 с.
9. Макарова Н.В. Информатика : Учеб. для вузов. - 3-е перераб. изд.. - М.: Финансы и статистика, 2005. - 767 с.
10. Панкратова, О. П., Семеренко, Р. Г., Нечаева, Т. П. Информационные технологии в педагогической деятельности : практикум. - Весь срок охраны авторского права; Информационные технологии в педагогической деятельности. - Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. - 226 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/63238.html>
11. Гумерова Г. И., Шаймиева Э. Ш. Электронное правительство : Учебник для вузов. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 165 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/477072>
12. Конягина М. Н., Багоян Е. Г., Десятниченко Д. Ю., Десятниченко О. Ю., Демьянец М. В., Кириллова А. В., Конников Е. А., Казанская Н. Н., Конникова О. А., Костромин К. А., Усачева Е. А. Основы цифровой экономики : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 235 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/468187>
13. Сергеев Л. И., Юданова А. Л. Цифровая экономика : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 332 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/477012>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.5 Мир, общество, человек

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

**Формы обучения:** очная, заочная

**Семестры:** 1, 2

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Причины и последствия жизненной усталости как невроза эпохи социального кризиса	Подготовка и защита презентации
2.	Предикторы формирования деструктивного жизненного пространства	Выполнение творческого задания
3.	Индивидуально-психологические особенности как личностные ресурсы	Письменная самостоятельная работа
4.	Способности как основа формирования индивидуальной образовательной траектории личности	Тестирование
5.	Критическое мышление личности	Выполнение аналитического задания
6.	Креативность и творчество личности	Выполнение творческого задания
7.	Межличностное общение	Собеседование
8.	Деловое общение	Подготовка и защита презентации, Тестирование
9.	Система общественных наук. Общество: понятие, типология, развитие	Опрос
10.	Социальная стратификация и мобильность в современном обществе	Контрольная работа, Опрос
11.	Социальные институты	Опрос, Эссе
12.	Организация и проведение социологического исследования	Тестирование, Опрос
13.	Политика как общественное явление	Опрос
14.	Социальная роль партий в гражданском обществе и правовом государстве	Тестирование, Опрос
15.	Проблемы лидерства в современном мире: иерархия государств	Опрос, Эссе
16.	Глобальные угрозы	Опрос, Реферат

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен

**Основная литература:**

1. Фатхуллина, Л. З. Социология : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Социология. - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. - 192 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/95029.html>
2. Хренов А. Е., Тургаев А. С., Белоусов К. Ю., Казаринова Н. В., Яшина М. Н., Завершинская Н. А., Грусман Я. В., Ахмерова Л. В., Кайбушева П. М., Белобородова И. Н. Социология : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 397 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/472594>
3. Куканова Е. В., Павленок П. Д. Социология : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 138 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452824>
4. Гаджиев К. С. Политология : Учебник для вузов. - пер. и доп; 5-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 424 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449636>
5. Зеленков М. Ю. Политология : учебник. - 2-е изд., доп. и уточн.. - Москва: Дашков и К°, 2020. - 340 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573147>
6. Ильин Е. П. Психология неформального общения. - СПб [и др.]: Питер, 2015. - 384 с.; 384 с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.6 Экономико-правовая грамотность

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

**Формы обучения:** очная, заочная

**Семестры:** 1

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основы макроэкономики	Тестирование, Собеседование
2.	Теория потребительского поведения	Тестирование, Собеседование
3.	Личные сбережения и инвестиции	Собеседование
4.	Личное страхование и пенсионное обеспечение	Тестирование, Собеседование
5.	Система налогообложения и личное налоговое планирование	Собеседование
6.	Основы предпринимательской деятельности (формы организации и ресурсы предприятия)	Тестирование, Собеседование
7.	Доходы, издержки, прибыль от предпринимательской деятельности	Тестирование, Собеседование
8.	Понятие и структура бизнес-плана	Тестирование, Собеседование
9.	Основы гражданского права	Собеседование, Письменное задание
10.	Основы предпринимательского права	Собеседование, Письменное задание
11.	Основы трудового права	Собеседование, Решение задач
12.	Основы налогового права	Собеседование, Письменное задание
13.	Основы семейного права	Собеседование
14.	Защита прав субъектов экономических отношений	Собеседование, Письменное задание
15.	Административная ответственность субъектов экономических отношений	Собеседование, Письменное задание
16.	Основы уголовной ответственности субъектов экономических отношений	Собеседование, Письменная контрольная работа

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен

**Основная литература:**

1. Иохин В. Я. Экономическая теория : Учебник для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 353 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449870>

2. Киселева, Л. Г. Основы макроэкономики : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Основы макроэкономики. - Саратов: Вузовское образование, 2017. - 91 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/68929.html>

3. Чеберко Е. Ф. Основы предпринимательской деятельности : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 219 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451565>
4. Авдийский В. И., Бондарчук Р. Ч., Горбунов М. А., Ерофеева Д. В., Лебедева Н. Н., Меркушова О. В., Остроушко А. В., Федорченко А. А., Шагиев Б. В., Шагиева Р. В. Правоведение : Учебник для вузов. - пер. и доп; 4-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 333 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/468585>
5. Анисимов А. П., Рыженков А. Я., Чаркин С. А. Гражданское право России. Общая часть : Учебник для вузов. - пер. и доп; 4-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 394 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/468489>
6. Крохина Ю. А. Налоговое право : Учебник для вузов. - пер. и доп; 10-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 503 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/486297>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.7 Язык эффективной коммуникации****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Русский язык как инструмент успешной коммуникации	
2.	Орфоэпия (произношение, ударение) как элемент успешной коммуникации	Тестирование
3.	Точность словоупотребления в речевом общении	Тестирование
4.	Морфологические нормы	Тестирование
5.	Синтаксические нормы	Тестирование
6.	Функциональные особенности речи в процессе коммуникации	Тестирование
7.	Язык и стиль деловой коммуникации	Тестирование
8.	Основы публичного выступления	Выступление (презентация)
9.	Невербальные аспекты коммуникации	Тестирование

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен**Основная литература:**

1. Дивакова, М. В. Русский язык и культура речи : практикум. - 2021-06-24; Русский язык и культура речи. - Москва: Московская государственная академия водного транспорта, 2009. - 57 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/46319.html>

2. Петрякова А. Г. Культура речи : учебник. - 3-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2016. - 488 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79449>

3. Павлова В.В., Фролова И.И. Стилистика и культура речи русского языка : учеб. пособие для вузов. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р.Державина], 2011. - 198 с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.8 Философия****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Философия в исторической динамике культуры	Тестирование
2.	Философия в России	Тестирование
3.	Философия бытия и познания	Тестирование
4.	Философия сознания	Тестирование
5.	Философия общества	Тестирование
6.	Философия истории	Тестирование
7.	Философия человека	Тестирование
8.	Философия культуры	Тестирование

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**1. Балашов Л. Е. Философия : учебник. - 4-е изд., испр. и доп.. - Москва: Дашков и К°, 2018. - 612 с.  
- Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573117>

2. Губин В.Д., Сидорина Т.Ю. Философия : учебник. - 6-е изд., перераб. и доп.. - Москва: ГЭОТАР-Медиа, 2017. - 845 с.



**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.9 История (история России, всеобщая история)****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Проблема социально-экономической модернизации в России конца XIX – начала XX в. в контексте мирового развития	Собеседование
2.	Исторический опыт трех российских революций: упущенные шансы демократии?	Тестирование
3.	Россия (СССР) и мир в водовороте двух мировых войн	Собеседование
4.	Тоталитаризм в истории XX века в сравнительно-исторической перспективе	Тестирование
5.	СССР в глобальном противостоянии с западным миром. 1945-1991 гг.	Собеседование
6.	Запад и Восток в политическом и социально-экономическом развитии XX века	Тестирование
7.	«Nomosovetikus» как культурный код	Собеседование, Собеседование
8.	Новая Россия и мир в 1992-2000 гг.	Тестирование

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Бабаев, Г. А., Иванушкина, В. В., Трифонова, Н. О. История России : учебное пособие. - 2020-08-31; История России. - Саратов: Научная книга, 2019. - 190 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/80987.html>

2. Дворниченко А. Ю., Кашенко С. Г., Флоринский М. Ф. История России до 1917 года : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 423 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450889>

3. Фирсов С. Л. История России : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 380 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453553>

4. Адоньева И.Г., Бессонова Н.Н. История. История России, всеобщая история : учебное пособие. - Москва: НГТУ, 2020. - 79 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778240988.html>

5. Волков, В. А., Волкова, Е. В. История России. Конец XVII - начало XX вв. : учебник для бакалавриата. - Весь срок охраны авторского права; История России. Конец XVII - начало XX вв.. - Москва: Прометей, 2019. - 456 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/94435.html>
6. Волошина В. Ю., Быкова А. Г. История России. 1917—1993 годы : Учебное пособие Для СПО. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 242 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454066>
7. Дворниченко А. Ю., Кашенко С. Г., Флоринский М. Ф. История России до 1917 года : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 423 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/469634>
8. Земцов Л. И. История России в конце XIX – начале XX века : учебное пособие, 1. 1894 – 1907 годы. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. - 87 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619348>
9. Зуев М. Н., Лавренев С. Я. История России XX - начала XXI века : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 299 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451923>
10. Ходяков М. В., Кутузов В. А., Лебина Н. Б., Ратьковский И. С., Рачковский В. А., Флоринский М. Ф. Новейшая история России в 2 ч. Часть 2. 1941—2015 : Учебник для вузов. - пер. и доп; 8-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 300 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452126>
11. Сафронов Б. В., Лосев Ю. И. Новейшая история стран Азии и Африки : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 344 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/475399>
12. Родригес А. М., Шахов А.С., Белоусова К. А., Горшкова В. Н. Новейшая история стран Азии и Африки. XX век : учебник, 3. 1945–2000. - Москва: Владос, 2017. - 272 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234930>
13. Пленков О. Ю. Новейшая история стран Европы и Америки : Учебник для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 399 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/468960>
14. Гаджиев К. С., Закаурцева Т. А., Родригес А. М., Пономарев М. В. Новейшая история стран Европы и Америки. XX век : учебник, 2. 1945–2000. - Москва: Владос, 2018. - 337 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234932>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.10 Введение в проектную деятельность

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

**Формы обучения:** очная, заочная

**Семестры:** 2

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Что такое проект? Проектная деятельность: понятие, типы и виды проектов. Классификация проектов: учебно-исследовательские проекты; социальные и образовательные проекты.	Опрос, Тестирование, Практическое задание №1, Практическое задание №2
2.	Командообразование и работа в команде. Личная эффективность. Организационные основы проектной деятельности.	Практическое задание , Видеоролик #ЯвПроекте
3.	Цели и задачи проекта. Методология и методы проектной деятельности. Анализ проблемы. Анализ рынка и конкурентов.	Практическое задание №1, Практическое задание №2, Кейс, Практическое задание №3
4.	Календарный план проекта.	Опрос, Практическое задание №1
5.	Содержательные основы проектной деятельности в образовании.	Практическое задание №1
6.	Виды ресурсов. Источники ресурсов для реализации проектов.	Эссе
7.	Значение проектов в современном обществе. Бюджет проекта.	Опрос, Практическое задание №1
8.	Технология разработки и проведения презентаций проекта. Основы управления.	Практическое задание №1
9.	Оценка результативности и эффективности проекта.	Практическое задание №1
10.	Защита проекта.	Защита проекта

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет

**Основная литература:**

1. Кузнецова, И. В., Напалков, С. В., Смирнов, Е. И., Тихомиров, С. А. Введение в проектную деятельность. Синергетический подход : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Введение в проектную деятельность. Синергетический подход. - Саратов: Вузовское образование, 2020. - 166 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/92644.html>
2. Юсупова Р. Я., Гамзаева М. В., Мутаева З. Р. Проектная деятельность на основе использования информационных и коммуникационных технологий как средство развития познавательного интереса студентов / Профессионально-педагогическое образование: состояние и перспективы : сборник статей : материалы межвузовской студенческой (18.04.2020 г.) и международной (26.04.2020 г.) научно-практических конференций : материалы конференций. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 6 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594704>
3. Королева К. Ю. Проектная деятельность специалиста по социальной работе : учебное пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 81 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576155>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.11 Проектный семинар

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

**Формы обучения:** очная, заочная

**Семестры:** 3, 4, 5, 6, 7

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Встреча с руководителем проекта, обсуждение этапов реализации проекта (исследовательский, прикладной и сервисный типы проектов)	Собеседование
2.	Решение проектных задач	Форма контроля, предусмотренная проектным заданием
3.	Встреча с руководителем по итогам реализации проекта	Собеседование
4.	Встреча с руководителем проекта, обсуждение этапов реализации проекта (исследовательский и прикладной типы проектов)	Собеседование
5.	Решение проектных задач	Форма контроля, предусмотренная проектным заданием
6.	Встреча с руководителем по итогам реализации проекта	Ответ на экзамене (в форме собеседования по итогам разработки и реализации проекта)
7.	Встреча с руководителем проекта, обсуждение этапов реализации проекта (исследовательский, прикладной и сервисный типы проектов)	Собеседование
8.	Решение проектных задач	Форма контроля, предусмотренная проектным заданием
9.	Встреча с руководителем по итогам реализации проекта	Собеседование
10.	Встреча с руководителем проекта, обсуждение этапов реализации проекта (исследовательский, прикладной и сервисный типы проектов)	Собеседование
11.	Решение проектных задач	Форма контроля, предусмотренная проектным заданием
12.	Встреча с руководителем по итогам реализации проекта	Собеседование

13.	Встреча с руководителем проекта, обсуждение этапов реализации проекта (исследовательский и прикладной типы проектов)	Собеседование
14.	Решение проектных задач	Форма контроля, предусмотренная проектным заданием
15.	Встреча с руководителем по итогам реализации проекта	Ответ на экзамене (в форме собеседования по итогам разработки и реализации проекта)

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен

**Основная литература:**

1. Балашов А. И., Рогова Е. М., Тихонова М. В., Ткаченко Е. А. Управление проектами : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 383 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449791>
2. Зуб А. Т. Управление проектами : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 422 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450229>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.12 Введение в специальность****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Цели и задачи курса типы голосов, анатомио- функциональная организация голосового аппарата.	Собеседование
2.	Основы физиологии, психологии и акустические процессы голосообразования.	Собеседование
3.	Научные основы постановки голоса	Доклад, Собеседование
4.	Основные принципы гигиены голоса.	Реферат, Собеседование

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен**Основная литература:**

1. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения : экспресс-курс. - Весь срок охраны авторского права; Методика преподавания эстрадного пения. - Москва: Согласие, 2015. - 248 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/43930.html>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.13 Вокальный ансамбль

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

**Формы обучения:** очная, заочная

**Семестры:** 3, 4, 5, 6, 7

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ПК-4 Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального поведения

ПК-6 Способен использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Работа над ансамблевым «саундом».	Практическое задание для практической подготовки, Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез, Контрольный срез
2.	Исполнение джазового репертуара в ансамбле.	Практическое задание для практической подготовки, Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез, Контрольный срез
3.	Тембральная имитация звучания различных инструментов в ансамблевом пении. Исполнение произведений на скэт.	Практическое задание для практической подготовки, Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез, Контрольный срез
4.	Подготовка концертного репертуара.	Практическое задание для практической подготовки, Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез, Контрольный срез
5.	Работа в различных стилевых направлениях.	Практическое задание для практической подготовки, Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез, Контрольный срез

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен



**Основная литература:**

1. Поляков А. С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс : учебное пособие. - Москва: Согласие, 2015. - 248 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430117>
2. Карягина А. Джазовый вокал : Практич. пособ. для начинающих. - 2-е изд., стер.. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. - 46 с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.14 Сольное пение

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

**Формы обучения:** очная, заочная

**Семестры:** 3, 4, 5, 6, 7, 8

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ПК-4 Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального поведения

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Речевая позиция, позиция гортани. Артикуляционный аппарат.	собеседовани , опрос (собеседование, опрос), Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Другие формы контроля, Другие формы контроля
2.	Гигиена голоса и профилактика заболеваний голосового аппарата. Голосовые дефекты и способы их исправления.	собеседовани , опрос (собеседование, опрос), Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Другие формы контроля, Другие формы контроля
3.	Техника штро-баса.Режимы работы голосовых складок (связок). Понятие фальцетный режим пения, совмещенный режим пения, горловой режим пения.	собеседовани , опрос (собеседование, опрос), Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Другие формы контроля, Другие формы контроля
4.	Музыкальная драматургия.Развитие навыков художественной интерпретации песен.	собеседовани , опрос (собеседование, опрос), Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Другие формы контроля, Другие формы контроля
5.	Певческое снятия фразы, понятия вибрато, под снятое пение, прямое снятие фразы.Исполнение стандартов опевания соул пения, мелизматика, импровизация. Работа над произведениями.	собеседовани , опрос (собеседование, опрос), Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Другие формы контроля, Другие формы контроля
6.	Развитие резонаторов, основные функции.Изучение фонетического алфавита IPA.	собеседовани , опрос (собеседование, опрос), Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Другие формы контроля, Другие формы контроля

---

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен

**Основная литература:**

1. Карягина А. Джазовый вокал : Практич. пособ. для начинающих. - 2-е изд., стер.. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. - 46 с.
2. Морозов В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации. - Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>
3. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения : экспресс-курс. - Весь срок охраны авторского права; Методика преподавания эстрадного пения. - Москва: Согласие, 2015. - 248 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/43930.html>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.15 Фортепиано

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

**Формы обучения:** очная, заочная

**Семестры:** 3, 4, 5, 6

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

ПК-5 Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – контрастная полифония, два произведения малой формы	Выполнение практических заданий, Исполнение этюдов, Исполнение гамм, Чтение с листа, исполнение аккомпанемента
2.	Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Произведения классического репертуара – полифония, крупная форма и произведение малой формы	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Чтение с листа, Исполнение аккомпанемента
3.	Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Разнохарактерные произведения – полифония, крупная форма и произведения малой формы в эстрадно-джазовом стиле	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Исполнение гамм, Исполнение этюдов, Чтение с листа, исполнение аккомпанемента
4.	Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно. Этюды. Произведения классического репертуара – полифония, крупная форма и произведение малой формы.	Выполнение практических заданий, Чтение с листа, Исполнение аккомпанемента

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен

**Основная литература:**

1. Бах И.С. Трехголосные инвенции : Для фортепиано. - М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000. - 32 с.

2. Бах И.С. Французские сюиты : Для фортепиано. - М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000. - 56 с.

3. Ч. 1, 1990. - 120 с.

4. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. - 2-е изд., испр.. - Ростов н/Д: Феникс, 2001. - 54 с.

5. Интенсивный курс по фортепиано : учеб. пособ. ALLEGRO, Тетрадь № 16 : Джазовые мелодии: [для ДМШ, школ искусств и др. учеб. заведений муз. профиля]. - М.: [Б.и.], 2002. - 64 с.
6. Шостакович Д.Д. 24 прелюдии : Для ф-но: Соч.34. - М.: DСH, 2000. - 43 с.
7. Прокофьев С. С. Две пьесы (из цикла «Мимолетности») : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 6 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460289>
8. Прокофьев С. С. Детская музыка (двенадцать легких пьес) : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 30 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460288>
9. Прокофьев С. С. Пасторальская сонатина : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 8 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460294>
10. Мясковский Н. Я. Две двухголосные фуги : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 5 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458826>
11. Мясковский Н. Я. Беззаботная песенка : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 2 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458825>
12. Кисель Э., Натансон В., Николаев В., Сретенская Н., Николаев А. Школа игры на фортепиано : учебное пособие для детских музыкальных школ. - Москва: Музыка, 1964. - 220 с.
13. Чайковский П. И. Детский альбом для фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2007. - 40 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220433>
14. Чайковский П. И. Избранные произведения для фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2010. - 155 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220431>
15. Чайковский П. И. Ноктюрн : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 5 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460273>
16. Чайковский П. И. Сентиментальный вальс : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 4 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455293>
17. Шуман Р. Альбом для юношества: Для фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2009. - 80 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221145>
18. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 1: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 3 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462265>
19. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 10: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 4 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462245>
20. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 11: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 5 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462247>
21. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 15: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 4 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462252>
22. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 16: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 5 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462254>
23. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 17: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 5 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462256>

24. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 18: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 4 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462257>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.16 Теория музыки

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

**Формы обучения:** очная, заочная

**Семестры:** 3, 4

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет и задачи курса «Теория музыки». Метр и ритм	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
2.	Лад и тональность.	Опрос, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольная письменная работа (Контрольный срез)
3.	Лады народной музыки	Ответы на вопросы (Опрос), Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
4.	Интервалы.	Опрос, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольная письменная работа (Контрольный срез)
5.	Интервалы в тональностях мажора и минора	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
6.	Аккорды.	Опрос, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольная письменная работа (Контрольный срез)
7.	Родство тональностей	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
8.	Отклонение и модуляция	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольная письменная работа (Контрольный срез)

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен

**Основная литература:**

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки : учебник. - 6-е изд., испр. и доп.. - Москва: Музыка, 1971. - 230, [1] с.
2. Хвостенко В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки, 1973. - с.



**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.17 Сольфеджио****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 3, 4, 5, 6, 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Хроматизмы	Выполнение заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез, Контрольный срез
2.	Отклонения в тональности первой степени родства	Выполнение заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез, Контрольный срез
3.	Модуляция в тональности первой степени родства	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез, Контрольный срез
4.	Модуляция. Усложненные ритмические рисунки	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез, Контрольный срез
5.	Закрепление ранее усвоенных навыков на материале современной музыки. Эпгармоническая модуляция	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез, Контрольный срез

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен**Основная литература:**1. Ладухин Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 127 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/447539>2. Ладухин Н. М. Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения : нотное издание. - Москва: Изд. П. Юргенсона, б.г. - 81 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472343>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.18 Гармония****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 5**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Гармония как выразительный и конструктивный элемент музыкального языка. Гармония барокко	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
2.	Гармония венских классиков	Ответы на вопросы (Опрос), Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольная письменная работа (Контрольный срез)
3.	Гармония романтиков и европейских композиторов XX века	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
4.	Гармония русских композиторов XIX – XX веков ОПК 1	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольная письменная работа (Контрольный срез)

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**1. Чугунов Ю. Гармония в джазе : учебное пособие. - 5 издание. - Москва: Современная музыка, 2007. - 176 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883>

2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии : учеб. для консерваторий. - 10 изд.. - М.: Музыка, 1985. - 450 с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.19 История музыки (зарубежной, отечественной)****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 3, 4, 5**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Музыкальное искусство древности, средневековья и эпохи Возрождения.	Ответы на вопросы, Выступление с докладом (Выступление с докладом, контрольный срез)
2.	Музыкальное искусство эпохи Барокко	Ответы на вопросы, Выступление с докладом (Выступление с докладом, контрольный срез)
3.	Музыкальное искусство эпохи Классицизма	Ответы на вопросы, Выступление с докладом (Выступление с докладом, контрольный срез)
4.	Эпоха Романтизма в западноевропейской музыке	Ответы на вопросы, Выступление с докладом (Выступление с докладом, контрольный срез), Музыкальная викторина
5.	Пути развития русской музыкальной культуры с древности до XVII века	Ответы на вопросы, Выступление с докладом (Выступление с докладом, контрольный срез)
6.	Русское Барокко XVII – XVIII веков	Музыкальная викторина, Ответы на вопросы, Выступление с докладом (Выступление с докладом, контрольный срез)
7.	Русская музыкальная культура первой половины XIX века	Ответы на вопросы, Выступление с докладом (Выступление с докладом, контрольный срез)
8.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века	Выступление с докладом (Выступление с докладом, контрольный срез), Музыкальная викторина, Ответы на вопросы
9.	Стилевое многообразие западноевропейского музыкального искусства первой половины XX века. Импрессионизм и экспрессионизм	Ответы на вопросы, Выступление с докладом (Выступление с докладом, контрольный срез)

10.	Неоклассицизм и фольклоризм в европейском музыкальном искусстве	Ответы на вопросы, Выступление с докладом (Выступление с докладом, контрольный срез)
11.	Музыкальная культура Англии и США в первой половине XX века	Ответы на вопросы, Выступление с докладом (Выступление с докладом, контрольный срез)
12.	Музыкальная культура России в первой половине XX века	Выступление с докладом (Выступление с докладом, контрольный срез), Музыкальная викторина, Ответы на вопросы
13.	Панорама западно-европейской музыки второй половины XX века	Ответы на вопросы, Выступление с докладом (Выступление с докладом, контрольный срез)
14.	Музыкальная культура России 60-х – 70-х годов XX века. Новые течения и стилевые тенденции	Ответы на вопросы, Выступление с докладом (Выступление с докладом, контрольный срез)
15.	Европейские авангардные техники в творческом преломлении русских композиторов 2-й половины XX века	Ответы на вопросы, Выступление с докладом (Выступление с докладом, контрольный срез)
16.	Полистилистика и новые жанровые явления в русской музыке в конце XX начале XXI веков	Ответы на вопросы, Выступление с докладов (Выступление с докладом, контрольный срез), Музыкальная викторина

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен

**Основная литература:**

1. Милосердова Е.Н. История зарубежной музыки XIX века : учеб. пособ. для студ., обуч. по спец. 070108 - Музыкальное искусство эстрады. - Тамбов: [Изд-во Першина Р.В.], 2011. - 92 с.
2. Милосердова Е.Н. История русской музыки с древности до начала XX века : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2015. - 195 с.
3. Милосердова Е.Н. История зарубежной музыки второй половины XX - начала XXI века (музыкальный авангард 50-60-х гг.) : учеб. пособ. : в 2-х ч.. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2012

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.20 История оперетты и мюзикла****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 6**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Тема 1. Жанровые истоки оперетты. Музыкальная драматургия оперетты	Собеседование, устный опрос, Доклад
2.	Характеристика и история развития жанра оперетты	Собеседование, устный опрос, Доклад
3.	Французская оперетта	Собеседование, устный опрос, Доклад

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен**Основная литература:**1. Шеринг А. История музыки в таблицах. - Ленинград: Российская Государственная Академическая типография, 1924. - 156 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111533>2. Сабанеев Л. Л. Всеобщая история музыки. - Москва: Работник просвещения, 1925. - 266 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131940>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.21 Музыкальная форма

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

**Формы обучения:** очная, заочная

**Семестры:** 7

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет «Музыкальная форма». Система средств музыкальной выразительности. Музыкальный синтаксис.	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
2.	Простые формы (период, двухчастная и трехчастная)	Ответ на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
3.	Сложные формы: сложная трехчастная и двухчастная формы	Ответ на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
4.	Вариационная форма	Ответ на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольная письменная работа (Контрольный срез)
5.	Форма рондо	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
6.	Циклические формы в инструментальной музыке	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
7.	Сонатная форма	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
8.	Формы и жанры вокальной музыки	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольная письменная работа (Контрольный срез)

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет

**Основная литература:**

1. Холопова В.Н. Теория музыки : мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учеб. пособие. - 2-е изд, стер.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 368 с.
2. Банникова И. И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко : учебное пособие. - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 99 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174>
3. Пономарева, Е. В. Вариационные и варианты формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное искусство», «дирижирование» : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Вариационные и варианты формы в курсе дисциплины «Музыкальная ф. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. - 36 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/73568.html>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.22 Музыкальная педагогика и психология****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	История развития и становления музыкальной психологии. Предмет, задачи и методы музыкальной психологии	Собеседование, опрос
2.	Музыкальная деятельность и ее виды	Собеседование, опрос, Доклад
3.	Личность и деятельность музыканта. Развитие личности в музыкальной деятельности	Собеседование, опрос
4.	Психология восприятия музыки и психология музыкального сознания	Собеседование, опрос
5.	Психические процессы в музыкальной деятельности	Собеседование, опрос, Доклад

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен**Основная литература:**

1. Бугрова Н. А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины, 1. Музыкальная психология. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 176 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398>

2. Торопова А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : Учебник для вузов. - испр. и доп; 4-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 190 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451980>

3. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебное пособие для вузов. - 2021-02-01; Музыкальная психология. - Москва: Академический Проект, Гаудеамус, 2017. - 400 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/60090.html>

4. Цыпин Г.М. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Теория и практика : учеб. для студ. муз. фак. учреждений высш. пед. проф. образования. - 2-е изд., перераб. и доп.. - М.: Издат. центр "Академия", 2011. - 384 с.



**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.23 Эстрадное пение и развитие интонационного слуха****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 1, 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Диатоника. Семиступенные диатонические лады	Задания для проверки практических навыков, Слуховой анализ
2.	Звукоизвлечение в процессе пения.	Собеседование, Практическое задание, Практическое задание для практической подготовки
3.	Диатоника с элементами хроматики	Задания для проверки практических навыков, Другие формы контроля
4.	Исполнительские штрихи, работа над манерой исполнения.	Выполнение упражнений, Выполнение упражнений

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен**Основная литература:**

1. Вахромеев Элементарная теория музыки, 1956

2. Холопова В.Н. Теория музыки : мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учеб. пособие. - 2-е изд, стер.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 368 с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.24 Основы бэк-вокала****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Репетиционный процесс. Овладение приемами пения с солистом.	Практическое задание для практической подготовки, Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез, Контрольный срез
2.	Овладение приемами пения равнозначных партий.	Практическое задание для практической подготовки, Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез, Контрольный срез

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен**Основная литература:**1. Поляков А. С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс : учебное пособие. - Москва: Согласие, 2015. - 248 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430117>

2. Карягина А. Джазовый вокал : Практич. пособ. для начинающих. - 2-е изд., стер.. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. - 46 с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.ДВ.01.1 Фитнес

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

**Формы обучения:** очная, заочная

**Семестры:** 3, 4, 5, 6, 7

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основы знания на занятиях аэробикой.	Тестирование
2.	Базовые шаги в аэробике. Модификации базовых шагов в аэробике.	Тестирование
3.	Основные движения руками в аэробике.	Тестирование
4.	Обучающие связки в аэробике.	Тестирование
5.	Основные упражнения на развитие гибкости.	Тестирование, Тестирование
6.	Основные упражнения для развития силы мышц	Тестирование, Тестирование
7.	Упражнения на степ-платформе.	Тестирование, Тестирование
8.	Базовые шаги и основные элементы в степ – аэробике.	Тестирование
9.	Обучающие связки в степ-аэробике.	Тестирование
10.	Комбинации в степ-аэробике.	Тестирование
11.	Упражнения со степ-платформой для развития силы мышц.	Тестирование, Тестирование
12.	Упражнения с базовыми элементами фитбол-аэробики	Тестирование
13.	Общеразвивающие упражнения с фитболом.	Тестирование
14.	Комбинации в фитбол-аэробике.	Тестирование
15.	Упражнения с гимнастической скамьей.	Тестирование, Тестирование
16.	Упражнения у гимнастической стенке.	Тестирование, Тестирование
17.	Комбинации в аэробике.	Тестирование
18.	Основные «асаны йоги» на занятиях аэробикой.	Тестирование
19.	Упражнения с эластичной лентой.	Тестирование
20.	Упражнения со скакалкой.	Тестирование, Тестирование
21.	Основные упражнения для развития силы мышц.	Тестирование, Тестирование
22.	Комбинации в аэробике	Тестирование
23.	Оздоровительная тренировка по системе «Пилатес».	Тестирование
24.	Гантельная гимнастика.	Тестирование
25.	Упражнения с бодибаром.	Тестирование

26.	Основные упражнения для развития силы мышц.	Тестирование, Тестирование
-----	---	----------------------------

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет

**Основная литература:**

1. Булгакова, О. В., Брюханова, Н. А. Фитнес-аэробика : учебное пособие. - 2025-10-09; Фитнес-аэробика. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2019. - 112 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/100144.html>
2. Вихарева, Д. А., Козлова, Е. В. Аэробика: содержание и методика оздоровительных занятий : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Аэробика: содержание и методика оздоровительных занятий. - Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. - 45 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/85808.html>
3. Зиновьева, Л. В., Коваленко, Л. Е., Лактионова, В. А. Физическое воспитание. Танцевальная аэробика для студентов основного учебного отделения : методические рекомендации. - 2024-05-23; Физическое воспитание. Танцевальная аэробика для студентов основного учебного отделения. - Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2013. - 52 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/59908.html>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.ДВ.01.2 Спортивные игры

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

**Формы обучения:** очная, заочная

**Семестры:** 3, 4, 5, 6, 7

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Теоретические сведения	Упражнения
2.	Общая физическая подготовка.	Сдача нормативов, Упражнения
3.	Основы техники и тактики игры.	Упражнения
4.	Специальная физическая подготовка	Сдача нормативов, Упражнения
5.	Общая физическая подготовка	Упражнения
6.	Специальная физическая подготовка	Упражнения, Сдача нормативов
7.	Основы техники и тактики игр	Упражнения
8.	Учебные игры	Сдача нормативов, Упражнения
9.	Теоретические сведения.	Упражнения
10.	Общая физическая подготовка.	Упражнения
11.	Специальная физическая подготовка.	Сдача нормативов
12.	Техническая подготовка	Упражнения
13.	Парные игры	Упражнения, Сдача нормативов
14.	Общая физическая подготовка.	Упражнения
15.	Специальная физическая подготовка.	Сдача нормативов, Упражнения
16.	Упражнения для развития быстроты реакции.	Упражнения
17.	Техническая подготовка.	Упражнения, Сдача нормативов
18.	Общая физическая подготовка.	Сдача нормативов, Упражнения
19.	Специальная физическая подготовка.	Упражнения
20.	Техническая и технико-тактическая подготовка	Сдача нормативов, Упражнения

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет

**Основная литература:**

1. Григорьева И. В., Волкова Е. Г., Водолазов Ю. С. Физическая культура. Основы спортивной тренировки : учебное пособие. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 87 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142220>

2. Чертов Н. В. Физическая культура : учебное пособие. - Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2012. - 118 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241131>

3. Конеева Е. В., Овчинников В. П., Кукаева Т. Я., Румянцева О. В., Писаренко Е. Г., Ястребова О. С., Романов С. С., Кублицкий В. Г., Волков А. В., Гладюк В. Г., Волков А. А., Жук О. А., Шишкова Н. Г. Спортивные игры: правила, тактика, техника : Учебное пособие для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 322 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456321>
4. Турманидзе В. Г., Иванова Л. М., Ковтун Г. С., Кожин С. В., Майоркина И. В., Салугин А. В., Турманидзе А. В. Спортивные игры: волейбол, баскетбол, бадминтон : учебное пособие. - Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2018. - 216 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563142>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.1 История изобразительного искусства****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 5**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Культура и искусство эпохи Античности	Опрос
2.	Романский и готический стили в архитектуре западноевропейского Средневековья	семинар
3.	Культура и искусство Византии	Защита презентации (Выполнение практических заданий)
4.	Иконописные школы Древней Руси	Контрольная работа
5.	Храмовое искусство Древней Руси	Тест на ключевое слово
6.	Бунташный век Древней Руси как переходный этап от Средневековья к эпохе Просвещения	Подготовка презентации по теме (Выполнение практических заданий)
7.	Треченто и кватроченто в искусстве Итальянского Возрождения	Контрольный срез по репродукциям
8.	Флорентийская и венецианская школы в искусстве Высокого Ренессанса	Тестирование
9.	Маньеризм в Позднего Ренессанса и искусство Северного Возрождения	Диспут по вопросам темы, ответы на проблемные вопросы (Дискуссия)

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен**Основная литература:**1. Ильина Т. В. Введение в искусствознание : Учебник для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 201 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456257>2. Ильина Т. В., Фомина М. С. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : Учебник Для академического бакалавриата. - пер. и доп; 7-е изд.. - Москва: Юрайт, 2019. - 346 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/431152>3. Ильина Т. В., Фомина М. С. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : Учебник для вузов. - пер. и доп; 6-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 386 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449697>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.2 Основы актерского мастерства****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 3, 4, 5, 6, 7, 8**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Система К. С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы системы. Элементы системы. Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.	Собеседование
2.	Предлагаемые обстоятельства. Действие. Событие. Общая характеристика. Актерский образ и его особенности.	Собеседование, Контрольный срез
3.	Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении. Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью и пьесой.	Собеседование
4.	Основные этапы работы актера над ролью. Костюм и грим и их значение в работе над образом.	Собеседование, Контрольный срез

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен**Основная литература:**

1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера : учебное пособие. - 6-е изд., стер.. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [201. - 151 с.

2. Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих. - М.: Эксмо, 2011. - 256 с.

3. Станиславский К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 355 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452930>



**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.3 Вокальная импровизация****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 6, 7, 8**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального поведения

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Фраза, двух тактовая фраза, парафразная импровизация, варианты фраз.	Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез, Тестирование
2.	Мелодия и опевание, линия опевания, свободная импровизация.	Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез, Тестирование
3.	Контрасты, подъем и кульминация.	Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез
4.	Рифф, раскачка, контрапункт.	Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез, Тестирование

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен**Основная литература:**

1. Федин С. Н. Основы импровизации : учебно-методическое пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 213 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594>

2. Харсенюк, О. Н. Импровизация : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «музыкальное искусство эстрады», профиль «инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель. артист ансамбля. преподаватель». - Весь срок охраны авторского права; Импровизация. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 56 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/93498.html>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.4 Сценическая речь

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

**Формы обучения:** очная, заочная

**Семестры:** 3

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Резонаторы и их роль в голосообразовании. Центральное звучание голоса. Дыхание и сценическое движение.	Собеседование, опрос (Собеседование, опрос), Творческая работа (Творческая работа)
2.	Дикция и артикуляция. Дикционный тренинг. К.С. Станиславский о дикции. Гласные и согласные звуки их характеристика и классификация.	Собеседование, опрос (Собеседование, опрос), Творческая работа (Творческая работа), Контрольный срез (Контрольный срез)
3.	Соединение дыхания и голосообразования с пластикой тела. Развитие диапазона голоса. Гекзаметр.	Собеседование, опрос (Собеседование, опрос), Творческая работа (Творческая работа)
4.	Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона.	Собеседование, опрос (Собеседование, опрос), Творческая работа (Творческая работа), Контрольный срез (Контрольный срез)
5.	Авторский стиль и авторская стилистика. Поиски авторской интонации.	Собеседование, опрос (Собеседование, опрос), Творческая работа (Творческая работа)
6.	Упражнения на речевое взаимодействие в сочетании с пластикой.	Собеседование, опрос (Собеседование, опрос), Творческая работа (Творческая работа), Контрольный срез (Контрольный срез)
7.	Работа над авторским текстом.	Собеседование, опрос (Собеседование, опрос), Творческая работа (Творческая работа), Контрольный срез (Контрольный срез)
8.	Тренинг с использованием сложных скороговорок.	Собеседование, опрос (Собеседование, опрос), Творческая работа (Творческая работа)

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет

**Основная литература:**

1. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь : Учебник. - М.: ГИТИС, 1995. - 623 с.

2. Захаров А. И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи : учебное пособие. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. - 32 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312238>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.5 Танец и сценическое движение****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 3, 4, 5, 6, 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	«Упражнения по сценическому движению».	Опрос, Практическое занятие, Контрольная работа, Контрольная работа
2.	«Изучение различных хореографических шагов».	Опрос, Практическое занятие, Контрольная работа, Контрольная работа
3.	«Музыкально-ритмические упражнения».	Опрос, Практическое занятие, Контрольная работа, Контрольная работа
4.	«Упражнения на освобождение от зажимов».	Опрос, Практическое занятие, Контрольная работа, Контрольная работа
5.	Сценическая свобода и пластика.	Опрос, Практическое задание для практической подготовки, Контрольная работа, Контрольная работа

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен**Основная литература:**

1. Кох И. Э. Основы сценического движения : учебник. - Изд. 3-е, стер.. - СПб., М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 510 с.

2. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца : учеб.-справ. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 766 с.

3. Григорьянц Т. А. Сценическое движение : практикум. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 82 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.01.1 Культурные практики и саморазвитие****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Культура. Культура и личность	Презентация
2.	Механизмы приобщения к культурным практикам. Культурная идентичность	Презентация
3.	Основные этапы развития культурных практик в истории человечества	презентация, презентация
4.	Культурные практики в современном обществе	презентация, презентация, Внутренние тестирование
5.	Личность и массовая культура	Презентация
6.	Культурные практики и межкультурная коммуникация	Презентация, тестирование Внутренние

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**1. Букина Е.Я., Куленко С.В., Чудинов С.И., Плавская Е.Л. Культурология: теория и история культуры : учебник. - Москва: НГТУ, 2019. - 282 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778238244.html>2. Букина, Е. Я., Куленко, С. В., Чудинов, С. И., Плавская, Е. Л., Кирилова, А. В., Усова, М. Т., Бойко, В. А., Климакова, Е. В. Культурология: теория и история культуры : учебник. - 2025-09-07; Культурология: теория и история культуры. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. - 282 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/98777.html>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.01.2 Культура и личность****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Вопросы культуры и личности в структуре социо-гуманитарного знания	Презентация
2.	Представление о природе человека в восточных культурах	Презентация
3.	Представление о человеке в античной культуре и средневековье	презентация
4.	Представления о человеке в эпоху Возрождения	презентация, тестирование
5.	Модернистские представления о человеке	Презентация
6.	Человек в постмодернистской культуре	Презентация, тестирование
7.	Проблема человека в культуре ислама	презентация
8.	Проблема человека в глобализирующемся мире	презентация

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**1. Букина Е.Я., Куленко С.В., Чудинов С.И., Плавская Е.Л. Культурология: теория и история культуры : учебник. - Москва: НГТУ, 2019. - 282 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778238244.html>2. Букина, Е. Я., Куленко, С. В., Чудинов, С. И., Плавская, Е. Л., Кирилова, А. В., Усова, М. Т., Бойко, В. А., Климакова, Е. В. Культурология: теория и история культуры : учебник. - 2025-09-07; Культурология: теория и история культуры. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. - 282 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/98777.html>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.02.2 Сценическая подготовка****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основные законы внутренней и внешней техники актера	Практическое задание для практической подготовки, Актерский тренинг
2.	Учение Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.	Практическое задание для практической подготовки, Актерский тренинг
3.	Физическое самочувствие, сценическое самочувствие, творческое самочувствие.	Практическое задание для практической подготовки, Актерский тренинг
4.	Актерский образ и его особенности.	Практическое задание для практической подготовки, Актерский тренинг

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Быстрова Ю. Актерское мастерство: Американская школа : практическое пособие. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>

2. Актерское мастерство : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 75 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275289>

3. Гончарук А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры : монография. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 212 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.02.2 Основы пластической выразительности исполнителя****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Базовые упражнения. Корректирующие и общеразвивающие гимнастические упражнения. Дыхательная гимнастика. Развитие ритмичности. Упражнения для рук. Мышечные упражнения. Упражнения на равновесие. Акробатические упражнения.	Опрос, Выполнение практических заданий
2.	Упражнения на координацию. Техника падения. Тренировка подвижности тела в пространстве (преодоление препятствий, ползание, лазание, прыжки и т.д.). Выполнение заданий по пройденному материалу в этюдной форме. Увеличение гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях. Парные упражнения. Развитие навыков рече-двигательной и вокальнодвигательной координации (упражнения с предметами) . Совершенствование действенной выразительности рук. Акробатические поддержки. Способы переноски партнера. Манеры и этикет в различные исторические эпохи. Элементы пантомимы. Трюковая пластика.	Опрос, Выполнение практических заданий

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Пузырева И. А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре) : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. - 82 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893>



2. Ф., Беррол, П., Капелло, Мег, Чан, Джоан, Ходоров, Варда, Даскаль, Дайан, Дуликай, Диана, Фишман, У., Херви, Хизер, Хилл, Сьюзан, Кляйнман, Сьюзан, Ломан, Джаннет, Макдональд, Йона, Шахар-Леви, Марк, Соссин, Сюзи, Тортора, Кейкеп, Уайт Искусство и наука танцевально-двигательной терапии: жизнь как танец. - 2022-09-26; Искусство и наука танцевально-двигательной терапии: жизнь как танец. - Москва: Когито-Центр, 2017. - 423 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/88072.html>
3. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде : учеб. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 236 с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.02.3 История театрально-концертного менеджмента****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	ИСТОКИ ЗАРОЖДЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА. ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНОЕ ДЕЛО В РОССИИ ДО XVII ВЕКА.	Собеседование
2.	ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА В РОССИИ XVII В.	Опрос
3.	ЗНАЧЕНИЕ РЕФОРМ ПЕТРА I В РАЗВИТИИ ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНОГО ДЕЛА В РОССИИ. ЗАРОЖДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ.	Реферат
4.	ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ НА РУБЕЖЕ XIX– XX ВЕКОВ.	Опрос
5.	ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПЕРИОД 1917-1945 ГГ.	Опрос
6.	ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.	Опрос
7.	ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА (ОТ АНТИЧНОГО ПЕРИОДА ДО XX ВЕКА)	Реферат
8.	ЗАРУБЕЖНЫЕ КОНЦЕПЦИИ МЕНЕДЖМЕНТА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ В СОВРЕМЕННОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СИТУАЦИИ.	Опрос

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Герчикова, И. Н. Менеджмент : учебник для вузов. - 2022-03-26; Менеджмент. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 511 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/81661.html>

2. Голубков Е. П. Маркетинг для профессионалов: практический курс : Учебник и практикум Для бакалавриата и магистратуры. - Москва: Юрайт, 2019. - 474 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/426253>
3. Голубков Е. П. Методы принятия управленческих решений в 2 ч. Часть 1 : Учебник и практикум Для академического бакалавриата. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2019. - 183 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/444153>
4. Новаторов В.Е. Маркетинг в социально-культурной сфере. - Омск: Омич, 2000. - 288 с.
5. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Маркетинг в сфере культуры : учеб. пособ.. - СПб.: Планета музыки, Лань, [200. - 495 с.
6. Фатхутдинов Р.А. Инновационный менеджмент : учеб. для студ. вузов. - 6-е изд., испр. и доп.. - СПб. [и др.]: Питер, 2010. - 442 с.
7. Фатхутдинов Р.А. Стратегический маркетинг : учеб. для студ. вузов. - 4-е изд.. - СПб. [и др.]: Питер, 2007. - 346 с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.03.1 Методика преподавания вокала для детей****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного, профессионального и дополнительного профессионального образования, а также профессионального обучения используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Возрастные особенности детей	Опрос
2.	Форма обучения детей. Прогнозируемые результаты певческой деятельности обучающихся	Опрос
3.	Оценка результатов деятельности детей в области обучения вокалу	Опрос
4.	Компоненты педагогической деятельности преподавателя детского вокала	Опрос

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>

2. Сафронова О.Л. Распевки : Хрестоматия для вокалистов. - Изд. 2-е, стер.. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. - 70 с.

3. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие по дисциплинам «методика обучения вокалу» и «методика обучения» для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлениям подготовки 043400 вокальное искусство и 070201 музыкально-театральное искусство. - Весь срок охраны авторского права; Научные основы постановки голоса. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. - 106 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/56454.html>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.03.2 Основы композиции****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного, профессионального и дополнительного профессионального образования, а также профессионального обучения используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Музыка как вид искусства, понятие тематического материала. Мелодия и ее строение.	Опрос, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез
2.	Главные средства музыкальной выразительности. Мелодия и ее строение.	Опрос, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез
3.	Средства музыкальной выразительности – гармония, метроритм, разновидности фактуры	Опрос, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез
4.	Жанры вокальной и инструментальной музыки	Опрос, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Милосердова Е.Н. Основы композиции : учеб. пособ.. - Тамбов: Изд-во Першина Р.В., 2008. - 138 с.

2. Холопов Ю. Н. Введение в музыкальную форму. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 432 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.04.1 Методика преподавания вокала****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 5**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Атака звука. Виды атак. Роль атаки в пении. Артикуляционный аппарат и дикция певца.	Собеседование
2.	Работа с начинающими. Классификация голосов.	Собеседование, Опрос
3.	Сольное и ансамблевое пение.	Собеседование, Тестирование
4.	Особенности эстрадно-джазовой манеры пения. Вокальные приемы и особенности джазовой стилистики.	Собеседование

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>

2. Емельянов В.В. Развитие голоса : координация и тренинг. - 5-е изд., стер.. - СПб. [и др.]: Лань, Планета музыки, 2007. - 191 с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.04.2 Информационно-коммуникативная культура специалиста****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 5**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Информационное общество и информационная культура	Выступление с докладом по реферату, Ответы на вопросы собеседования, Подготовка и защита медиапрезентации (Подготовка электронной презентации)
2.	Информационные технологии социально-культурной деятельности	Выступление с докладом по реферату, Ответы на вопросы собеседования, Заполнение вопросов электронного тестирования
3.	Сущность, формы и средства межличностного общения	Ответы на вопросы собеседования, Выступление с докладом по реферату, Подготовка и защита медиапрезентации (Подготовка электронной презентации)
4.	Сущность и особенности коммуникативной культуры организатора социально-культурной деятельности	Выступление с докладом по реферату, Ответы на вопросы собеседования, Заполнение вопросов электронного тестирования

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

- Гендина Н. И. Информационное образование и информационная культура как фактор безопасности в глобальном информационном обществе: возможности образовательных организаций и библиотек : монография. - Москва: [Литера], 2016. - 391 с.
- Ладожина Т.Н. Информационная культура: содержание и методика освоения : практ. пособие. - Москва: Либер-Дом, 2016. - 111 с.
- Информационная культура личности: диагностика, технология формирования : Учеб.-метод пособие для вузов культуры и искусств, Ч.1. - Кемерово, 1999. - 143 с.

4. Гендина Н. И., Рябцева Л. Н. Информационная культура личности : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 09.03.03 (230700.62) «Прикладная информатика», профиль «Информационная сфера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 132 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274193>
5. Лазарева Л. И. Информационная культура и инновационная деятельность учителя : монография. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 144 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438322>
6. Деловое общение : [учебник : в 2 т.], Т. 1. - [2-е изд., испр. и доп.]. - Москва: Дело, 2004. - 695 с.
7. Деловое общение : [учебник : в 2 т.], Т. 2. - [2-е изд.]. - Москва: Дело, 2004. - 719 с.
8. Новые информационные технологии в учебном процессе : Программа курса/Сост.А.Е.Куцербов. - Тамбов: ТГУ, 2004. - 9с.
9. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании : Учеб.пособие для студ.высш.пед.учеб.заведений. - М.: Академия, 2003. - 192с.
10. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : Учеб.пособие для студ.пед.вузов. - М.: Академия, 2003. - 272с.
11. Кирикович, Т. Е. Информационное обеспечение работы с молодежью : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Информационное обеспечение работы с молодежью. - Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2015. - 91 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/70623.html>



**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.04.3 Изучение педагогического репертуара****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 5**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Жанровая классификация сольного и ансамблевого (хорового) вокального репертуара. Возраст как параметр поиска соответствующего вокального репертуара. Задачи подбора учебного вокального репертуара.	Опрос
2.	Методические основы работы над вокально-педагогическим репертуаром. Отечественные концепции преподавания сольного и ансамблевого (хорового) пения на основе музыкальной литературы.	Опрос
3.	Особенности работы с солистами и коллективами учащихся учреждений общего и дополнительного образования	Опрос
4.	Особенности работы с учащимися старшего возраста: жанровые и стилистические критерии подбора сольного и ансамблевого (хорового) репертуара	Опрос

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Алябьев, А., Аренский, А., Балакирев, М., Бортнянский, Д., Булахов, П., Варламов, А., Верстовский, А., Глинка, М., Гурилев, А., Даргомыжский, А., Дюбюк, А., Ипполитов-Иванов, М., Кабалевский, Д., Кюи, Ц., Левиной, З., Мусоргский, М., Прокофьев, С., Римский-Корсаков, Н., Рубинштейн, А., Свиридов, Г. Романсы русских композиторов. Пособие по чтению с листа и транспонированию для вокалистов : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Романсы русских композиторов. Пособие по чтению с листа и транспо. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. - 290 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/73590.html>

2. Ахмаметьев В. П. Бумажные кораблики: песни для детского хора (ансамбля) : учебное пособие. - Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 88 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483793>

3. Большой детский хор им. Виктора Попова Рос. Государственной радиовещат. компании "Голос России" Хоровая классика и духовная музыка. Русские народные песни. - Б.м.: Национ. депозитар. центр и РГРК "Голос России", Агенство "Звук", 2008. - 1 электрон. опт. диск (CD)
4. Глинка, М. И. Жаворонок песни и хоры для школьников. В сопровождении фортепиано. - Весь срок охраны авторского права; Жаворонок песни и хоры для школьников. В сопровождении фортепиано. - Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека, 1975. - 44 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/53266.html>
5. Журавлева И. С. Солнышко в ладошках: Детские песни Гюли Шайдуловой : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2010. - 64 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221142>
6. Завальный В.А. Песни для детей. Здравствуй, школа! Репертуарный сборник для общеобразовательных школ и организаций дополнительного образования : песенник. - Москва: ВЛАДОС, 2020. - 59 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9790900339508.html>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.04.4 Методология подготовки вокалиста мюзикла****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 5**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	1. Общие требования к подготовке артиста мюзикла как профессионального вокалиста	Опрос, Профессиональное испытание
2.	2. Компоненты подготовки артиста мюзикла	Опрос, Профессиональное испытание

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Холодова М. В. Музыкальный театр Геннадия Баншикова : монография. - Красноярск: Красноярский государственный институт искусств, 2016. - 220 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567410>

2. Агин, М. С., Арабей, А. А., Атлантов, В. А., Берри, Сисели, Богачёва, И. П., Бучель, В. Н., Бэтс, Джэмс, Васильев, Ю. А., Гладков, Б. В., Дальская, В. А., Дейша-Сионицкая, М. А., Дрожжина, Н. В., Камышникова, В. П., Козлянинова, И. П., Куракина, К. В., Лемешев, С. Я., Линклэйтер, Кристин, Луканин, В Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. - 2022-09-26; Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая. - Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/32150.html>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.05.1 Основы вокальной импровизации****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 6**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального поведения

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Пентатоника, блюзовая пентатоника.	Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез, Контрольный срез

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Федин С. Н. Основы импровизации : учебно-методическое пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 213 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594>

2. Столяр Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано : учеб. пособ.. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2010. - 159 с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.05.2 Основы аранжировки, гармонизации****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 6**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального поведения

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Тема 1. Понятие и сущность аранжировки. Аранжировка и стиль. Аранжировка и жанровые особенности музыкального произведения. Аранжировка и драматургия музыкального произведения	Выполнение практических заданий, Опрос, Собеседование
2.	Тема 2. Аранжировка как варьирование. Аранжировка и способы гармонизации Гармония как фактор стиля. Аранжировка и инструментовка. Практические формы аранжировки	Выполнение практических заданий, Собеседование, Опрос

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Поморцева, Н. В., Токарева, С. Н. Гармония : практикум по дисциплине для студентов очной формы обучения укрупненной группы направлений 53.03.00 «музыкальное искусство». - Весь срок охраны авторского права; Гармония. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 63 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/108547.html>
2. Чугунов Ю. Гармония в джазе : учеб.-метод. пособие для фортепиано. - 2-е изд., испр.. - Москва: Сов. композитор, 1985. - 144 с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.05.3 Чтение с листа****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 6**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального поведения

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Художественный анализ партитуры	Выполнение практических заданий, Опрос
2.	Методика чтения с листа	Выполнение практический заданий, Выполнение практических заданий

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Чтение оркестровых партитур : учебно-методический комплекс дисциплины. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 24 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438401>

2. Полтавцев, И. И. Курс чтения хоровых партитур. Часть 1. - Весь срок охраны авторского права; Курс чтения хоровых партитур. Часть 1. - Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека, 1963. - 308 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/53735.html>

3. Красотина Е.А., Рюмина К.Р., Левит Ю.Е. Хрестоматия по дирижированию хором : учеб. пособ. для дирижерско-хоровых отделений муз. училищ. - М.: Музыка, [197

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.05.4 Пение под собственный аккомпанемент****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 6**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального поведения

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Виды аккомпанемента.	Собеседование
2.	Гармонические особенности аккомпанемента.	Практическое задание для практической подготовки
3.	Ритмические особенности аккомпанемента.	Контрольный срез
4.	Цифрованный бас.	Практическое задание для практической подготовки
5.	Выявление стилистических и жанровых особенностей произведения.	Собеседование
6.	Развитие навыков транспонирования.	Собеседование
7.	Развитие координации между собственным аккомпанементом и голосовым звукообразованием.	Контрольный срез

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Агин, М. С., Арабей, А. А., Атлантов, В. А., Берри, Сисели, Богачёва, И. П., Бучель, В. Н., Бэтс, Джэмс, Васильев, Ю. А., Гладков, Б. В., Дальская, В. А., Дейша-Сионицкая, М. А., Дрожжина, Н. В., Камышникова, В. П., Козлянинова, И. П., Куракина, К. В., Лемешев, С. Я., Линклэйтер, Кристин, Луканин, В. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. - 2022-09-26; Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая. - Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/32150.html>

2. К.Р., Шесть романсов. Для пения с аккомпаниментом фортепиано. «Луч денницы блеснул, дорогая». - Весь срок охраны авторского права; Шесть романсов. Для пения с аккомпаниментом фортепиано. «Луч денн. - Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека. - 38 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/52675.html>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.06.1 Работа в студии звукозаписи****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение Место и значение звукозаписи в звукорежиссерской деятельности. Виды звукорежиссерских работ. Настройка и тестирование звукового оборудования.	Собеседование, Контрольная работа
2.	Запись музыкального материала. Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм.	Собеседование, Контрольная работа
3.	Сведение многодорожечных фонограмм.	Собеседование, Контрольная работа
4.	Реставрация записей. Мастеринг.	Собеседование, Контрольная работа

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Васенина С. А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы : монография. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. - 112 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034>

2. Маньковский В. С. Акустика студий и залов для звуковоспроизведения : практическое пособие. - Москва: Искусство, 1966. - 375 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564902>



## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.06.2 Музыкальная информатика

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

**Формы обучения:** очная, заочная

**Семестры:** 7

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет, цели и задачи дисциплины «Музыкальная информатика». Возможности, средства и методы современной технологической базы для различных видов музыкальной деятельности. Технические устройства для синтеза и обработки звука. Программа секвенсор. Кодирование звуковой информации. Стандарты и форматы музыкальных данных.	Собеседование, Выполнение практических заданий
2.	Запись живого звука: Создание музыки на базе LOOP (музыка звуковых колец). Основы MIDI технологии. Основы работы с секвенсорами. Многофункциональные системы звукового и музыкального редактирования (CuBase, Music Creator, Nuendo). Запись звукового CD (WinOnCD) Nero 6.0. Изучение студийной специфики и использование звукорежиссерских навыков с целью совмещения их в своей исполнительской деятельности, используя современные технические средства.	Выполнение практических заданий, Опрос

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет

**Основная литература:**

- Андерсен А. В., Овсянкина Г. П., Шитикова Р. Г. Современные музыкально-компьютерные технологии : учеб. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 223 с.
- Заусалин А. Н. Использование компьютерных программ в создании аранжировок : учеб. пособие. - Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г. Р. Державина, 2014. - 154 с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.06.3 Основы звукорежиссуры****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Тема 1.Место звукорежиссуры в современной культуре. Виды звукорежиссерских работ.	Опрос, Собеседование
2.	Тема 2.История развития звукозаписи.	Опрос, Собеседование
3.	Тема 3.Современные средства звукозаписи.	Опрос, Собеседование, Выполнение практических заданий
4.	Тема 4.Профессиональная оценка качества звукозаписи, оценочный протокол. Профессиональная терминология.	Другие формы контроля, Опрос, Собеседование
5.	Тема 5.Основы музыкального монтажа.Основы реставрации фонограмм	Другие формы контроля, Собеседование, Опрос
6.	Тема 6.Художественные особенности записи музыки различных стилей.	Опрос, Собеседование

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Васенина С. А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы : монография. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. - 112 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.06.4 Звуковое оборудование****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Тема 1 Структура канала звукопередачи.	Собеседование
2.	Тема 2. Краткая характеристика основных элементов звукотехнического оборудования студий.	Опрос, Собеседование
3.	Тема 3. Аппаратура записи-воспроизведения	Опрос, Доклады
4.	Тема 4. Профессиональные микшерные пульта	Опрос

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.07.1 Основы исполнительского мастерства****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет и задачи курса «Основы исполнительского мастерства».	Опрос
2.	Современная хореография на эстраде.	Практическое задание для практической подготовки, Реферат
3.	Стилевые особенности и техника исполнения джазового танца.	Опрос
4.	Стилевые особенности и техника исполнения танца модерн.	Практическое задание для практической подготовки, Реферат
5.	Стилевые особенности и техника исполнения танца контемпорари.	Практическое задание для практической подготовки, Реферат

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Зыков А.И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов. - 3-е изд., стер. - Москва, Санкт-Петербург, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 340, [1] с.

2. Сабанцева, Т. В., Николаева, Л. Я., Непомнящих, В. В. Основы хореографических дисциплин : учебное пособие. - 2023-06-30; Основы хореографических дисциплин. - Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. - 120 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/59634.html>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.07.2 Исполнительское искусство****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет и задачи курса «Исполнительское искусство».	Опрос
2.	Современная хореография на эстраде.	Практическое задание для практической подготовки, Реферат
3.	Стилевые особенности и техника исполнения джазового танца.	Опрос
4.	Стилевые особенности и техника исполнения танца модерн.	Практическое задание для практической подготовки, Реферат
5.	Стилевые особенности и техника исполнения танца контемпорари.	Практическое задание для практической подготовки, Реферат

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Зыков А.И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов. - 3-е изд., стер. - Москва, Санкт-Петербург, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 340, [1] с.

2. Сабанцева, Т. В., Николаева, Л. Я., Непомнящих, В. В. Основы хореографических дисциплин : учебное пособие. - 2023-06-30; Основы хореографических дисциплин. - Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. - 120 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/59634.html>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.07.3 Краудфандинг в индустрии искусств****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. История появления краудфандинга. Понятие краудфандинг	Собеседование
2.	Краудфандинг в России. Принцип функционирования	Опрос
3.	Виды краудфандинга. Польза для бизнеса. Плюсы и минусы крауд-технологий	Реферат, Реферат
4.	Платформа для краудфандинга. Самые популярные крауд-платформы в мире и России	Реферат
5.	Реестр операторов инвестиционных платформ. Примеры краудфандинга в России	Опрос
6.	Нормативно-правовое обеспечение краудфандинга и оценка рисков	Собеседование
7.	Особенности краудфандинга в образовании	Реферат

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Спиридонова Е. А. Управление инновациями : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 298 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/474270>
2. Артемьева Т.В., Тульчинский Г.Л. Фандрейзинг : привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования : учеб. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 286 с.
3. Шекова Е.Л. Экономика и менеджмент некоммерческих организаций : Учебник. - СПб.: Лань, 2004. - 191 с.
4. Коленько С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 370 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/469319>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.08.1 Технология создания шоу-программ****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	СТАНОВЛЕНИЕ ШОУ - БИЗНЕСА В РОССИИ: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ	Собеседование
2.	ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ ШОУ - ПРОГРАММ	Другие формы контроля
3.	ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ В ПОСТАНОВКЕ ШОУ - ПРОГРАММ В УЧРЕЖДЕНИЯ Х КУЛЬТУРЫ	Другие формы контроля
4.	ТИПОЛОГИЯ ШОУ - ПРОГРАММ В РОССИЙСКОМ ШОУ - БИЗНЕСЕ	Другие формы контроля
5.	СОЦИАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ШОУ - ПРОГРАММ	Другие формы контроля
6.	ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ ШОУ - ПРОГРАММ	Другие формы контроля
7.	ДРАМАТУРГИЯ – ВЕДУЩИЙ КОМПОНЕНТ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ПОСТАНОВКИ ШОУ – ПРОГРАММ	Другие формы контроля
8.	СЦЕНАРНЫЙ ЗАМЫСЕЛ В ШОУ - ПРОГРАММЕ	Другие формы контроля
9.	КОМПОЗИЦИОННОЕ ПОСТРОЕНИЕ СЦЕНАРИЯ ШОУ - ПРО-ГРАММЫ	Другие формы контроля
10.	ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В ПОСТАНОВКЕ ШОУ - ПРОГРАММ	Другие формы контроля
11.	ВЛИЯНИЕ АУДИТОРИИ НА ТЕХНОЛОГИЮ ПОСТАНОВК И ШОУ - ПРОГРАММ	Собеседование

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Корабельщикова И.А. История театрально-концертного менеджмента : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 144 с.
2. Жданова Е.И., Иванов С.В., Кротова Н.В. Управление и экономика в шоу-бизнесе : учебное пособие. - Москва: Финансы и статистика, 2003. - 173, [2] с.
3. Павлов М.А. Этапы становления и развития шоу бизнеса : лекция. - Тамбов: Першина, 2004. - 29 с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.08.2 Теория и практика звукового монтажа****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Тема 1. Роль звука в аудиовизуальных искусствах	Выполнение домашних заданий
2.	Тема 2. Музыка в синтетических видах искусства	Выполнение домашних заданий
3.	Тема 3. Звук в кино, на радио и телевидении	Выполнение домашних заданий
4.	Тема 4. Выразительные средства киномузыки	Выполнение домашних заданий
5.	Тема 5. Функции звукового ряда в кино, теле- и радиопередачах	Выполнение домашних заданий
6.	Тема 6. Форма и стиль киномузыки	Выполнение домашних заданий
7.	Тема 7. Звуковое решение телепрограмм и радиопередач различных жанров	Выполнение домашних заданий
8.	Тема 8. Перезапись	Выполнение домашних заданий
9.	Тема 9. Оригинальная музыка в аудиовизуальных программах	Выполнение домашних заданий
10.	Тема 10. Выразительные средства киномузыки	Выполнение домашних заданий

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Васенина С. А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы : монография. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. - 112 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034>

2. Маньковский В. С. Акустика студий и залов для звуковоспроизведения : практическое пособие. - Москва: Искусство, 1966. - 375 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564902>



**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.08.3 Управление персоналом в организациях искусств****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ	Собеседование
2.	ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ	Опрос
3.	ФУНКЦИИ РУКОВОДИТЕЛЯ ПО УПРАВЛЕНИЮ ПОДЧИНЕННЫМИ	Реферат
4.	ПЕРСОНАЛ ТЕАТРОВ И КОНЦЕРТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ	Опрос
5.	СУЩНОСТЬ КАДРОВОГО ПЛАНИРОВАНИЯ. ПЛАНИРОВАНИЕ ПОТРЕБНОСТИ В ПЕРСОНАЛЕ	Опрос
6.	ТЕХНОЛОГИИ ПОДБОРА И ОБУЧЕНИЯ ПЕРСОНАЛА	Опрос
7.	ОРГАНИЗАЦИЯ ТРУДА ПЕРСОНАЛА	Реферат
8.	ОЦЕНКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ. ОЦЕНКА ЭКОНОМИЧЕСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ	Опрос

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Виханский О.С., Наумов А.И. Менеджмент : учебник. - 4-е изд., перераб. и доп.. - М.: Экономистъ, 2008. - 669 с.

2. Виханский О.С. Стратегическое управление : Учебник. - 2-е изд., перераб. и доп.. - М.: Экономистъ, 2003. - 292 с.

3. Молл Е.Г. Менеджмент: организационное поведение : Учеб. пособие по спец. "менеджмент". - М.: Финансы и статистика, 1999. - 156 с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

### Б2.О.1 Исполнительская практика

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

**Формы обучения:** очная, заочная

**Семестры:** 4, 6

**Цель освоения дисциплины:**

Цель практики – получение первичных профессиональных умений и навыков, а также формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПК-6 Способен использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика)	Собеседование
2.	Сольная исполнительская практика и в составе вокального ансамбля Репетиционный процесс. Работа над совершенствованием навыков владения исполнительскими средствами выразительности	Выполнение индивидуального задания по практике
3.	Составление и оформление отчета по практике	Отчет
4.	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика)	Собеседование
5.	Сольная исполнительская практика и в составе вокального ансамбля Репетиционный процесс. Работа над совершенствованием навыков владения исполнительскими средствами выразительности	Участие в концертных программах соло или в составе вокального ансамбля
6.	Составление и оформление отчета по практике	Отчет

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет

**Основная литература:**

1. Далецкий О. В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие. - Москва: Современная музыка, 2011. - 156 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>

2. Карягина А. Джазовый вокал : Практич. пособ. для начинающих. - 2-е изд., стер.. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. - 46 с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ****Б2.О.2 Исполнительская практика****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 8**Цель освоения дисциплины:**

Цель практики – приобретение практических навыков и практического опыта, а также формирование следующих компетенций:

ПК-4 Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального поведения

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика)	Собеседование
2.	Сольная исполнительская практика и в составе вокального ансамбля Репетиционный процесс. Работа над совершенствованием навыков владения исполнительскими средствами выразительности	Участие в концертных программах соло или в составе вокального ансамбля
3.	Составление и оформление отчета по практике	Отчет

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен**Основная литература:**

1. Карягина А. Джазовый вокал : Практич. пособ. для начинающих. - 2-е изд., стер.. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. - 46 с.

2. Далецкий О. В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие. - Москва: Современная музыка, 2011. - 156 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ****Б2.О.3 Педагогическая практика****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель практики – приобретение практических навыков и практического опыта, а также формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного, профессионального и дополнительного профессионального образования, а также профессионального обучения используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика)	Собеседование
2.	Изучение педагогического репертуара. Изучение методических статей в соответствии с профилем педагогической деятельности Индивидуальные занятия студента с прикрепленным учеником. Подготовка ученика к контрольному уроку. Проведение контрольного урока	Проверка подготовительного материала к контрольному уроку. Анализ контрольного урока
3.	Составление и оформление отчета по педагогической практике	Отчет

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен**Основная литература:**

1. Далецкий О. В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие. - Москва: Современная музыка, 2011. - 156 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>

2. Морозов В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации. - Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ****Б2.О.4 Преддипломная практика****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 8, 9**Цель освоения дисциплины:**

Цель практики – выполнение выпускной квалификационной работы, расширение приобретенных практических профессиональных умений и навыков, а также формирование следующих компетенций:

ПК-5 Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика)	Собеседование
2.	Выполнение заданий руководителей практики, направленных на формирование компетенций (обобщение и анализ данных исследования, написание отчета) в соответствии с темой выпускной квалификационной работы	Опрос
3.	Составление и оформление отчета по производственной (преддипломной) практике	Отчет по практике
4.	Научно-практическая конференция по результатам производственной (преддипломной) практики	Научный доклад

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Крулехт М. В. Методология и методы психолого-педагогических исследований. Практикум : Учебное пособие для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 195 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454299>

2. Митрофанова, Г. Г. Качественные и количественные методы психологических и педагогических исследований : учебно-методическое пособие. - 2020-10-19; Качественные и количественные методы психологических и педагогических исследований. - Санкт-Петербург: Книжный дом, 2014. - 80 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/71515.html>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Б3.1(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

#### Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

**Формы обучения:** очная, заочная

**Семестры:** 8, 9

#### Цель освоения дисциплины:

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения результатов освоения обучающимися основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 - Вокальное искусство (уровень бакалавриата)

#### Рекомендации обучающимся по подготовке к написанию и защите выпускной квалификационной работы

Подготовка и защита ВКР	Код компетенции
Постановка целей и задач исследования; определение объекта и предмета исследования; обоснование актуальности выбранной темы ВКР и характеристика современного состояния изучаемой проблемы; характеристика методологического аппарата	УК-1, УК-2, ПК-1
Подбор и изучение основных литературных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования	УК-1, ПК-2, ПК-3
Сбор фактического материала для работы, включая разработку методологии сбора и обработки данных, оценку достоверности результатов и их достаточности для завершения работы над ВКР	УК-1, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
Подготовка выводов, рекомендаций и предложений	УК-4
Выступление и доклад по результатам исследования (защита ВКР)	УК-4, УК-6

#### Основная литература:

1. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие. - 2-е изд., перераб. и доп.. - СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2014. - 509 с.
2. Абдуллин Э. Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога: сущность, структура, процесс реализации : монография. - Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. - 280 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563572>
3. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учеб. пособие. - СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2014. - 364 с.
4. Торопова А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : Учебник для вузов. - испр. и доп; 4-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 190 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451980>



5. Зимняя И.А. Научно-исследовательская работа: методология, теория, практика организации и проведения : (Программа, номинативное содержание лекций авторского курса, учебный план курса в системе повышения квалификации) : Эксперимент. учеб. авторская программа. - 2-е изд.. - М., 2000. - 28 с.
6. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. - М.: Музыка, 2014. - 124, [4] с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****ФТД.1 Финансовая грамотность: управление личными финансами****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Личное финансовое планирование	Собеседование, устный опрос
2.	Сбережение и накопления	Собеседование, устный опрос
3.	Потребительское кредитование	Собеседование, устный опрос
4.	Ипотека	Собеседование, устный опрос
5.	Налоговое планирование	Выполнение практических заданий
6.	Пенсионное планирование	Собеседование, устный опрос
7.	Страхование	Собеседование, устный опрос
8.	Современные финансовые инструменты	Собеседование, устный опрос
9.	Защита прав потребителей финансовых услуг	Собеседование, устный опрос

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Айзман Р. И., Новикова Н. О. Методика обучения экономике: финансовая грамотность и безопасность : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 214 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457182>

2. Бураков Д. В., Андросова Л. Д., Басс А. Б., Инце М. А., Карчевский В. В. Финансы, деньги и кредит : Учебник и практикум для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 366 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451187>

3. Дмитриева, И. Е., Ярошенко, Е. А. Финансы : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Финансы. - Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2020. - 317 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/95599.html>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****ФТД.2 Создание и управление базами данных****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение в базы данных.	Лабораторное занятие
2.	Технологии создания баз данных.	Выполнение практических заданий
3.	Базы данных и моделирование данных.	Лабораторное занятие
4.	Oracle SQL Developer Data Modeler.	Лабораторное занятие
5.	Основы языка SQL.	Лабораторное занятие

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Зудилова, Т. В., Шмелева, Г. Ю. Создание запросов в Microsoft SQL Server 2008. - 2022-10-01; Создание запросов в Microsoft SQL Server 2008. - Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2013. - 149 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/68136.html>
2. Стасышин В. М., Стасышина Т. Л. Базы данных: технологии доступа : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 164 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/463499>
3. Хлебников В.В., Зубаков А.П. Структурированный язык запросов SQL : учеб.-метод. пособ.. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2012. - 50 с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****ФТД.3 Современные технологии противодействия терроризму и экстремизму****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Тема 1. Понятие, разновидности и механизмы распространения идеологии экстремизма и терроризма	Собеседование, Выполнение практических заданий, Контрольная работа, Тестирование
2.	Тема 2. Противодействие идеологии экстремизма и терроризма	Опрос, Выполнение практических заданий, Тестирование, Собеседование, Контрольная работа
3.	Тема 3. Международный опыт противодействия экстремизму и терроризму	Собеседование, Выполнение практических заданий, Опрос, Контрольная работа, Тестирование

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Тамаев, Р. С. Экстремизм и национальная безопасность. Правовые проблемы : монография. - 2020-10-10; Экстремизм и национальная безопасность. Правовые проблемы. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 263 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/71123.html>